Mărturisiri discrete (II)

On Iunie 01, 2020

Am organizat următoarele cuvinte, alese cu inimă bună din multele răgazuri ale creațiilor mele artistice, presărate cu miljoace mărunte de expresie, încât fiecărui cititor să-i placă ceea ce citește, sau măcar să aibă un moment de liniște în tumultul lumii. Întreaga mea ființă respiră libertate în favoarea multor valori, nu doar prin prisma leadershipului, nu doar prin ochii artistului, nu doar privind de sus în jos la o realitate care pare atât de greu de atins și de menținut, ci prin faptul că orice cuvânt pare organizat pe temeiul unor experiențe de viață unice. Poate mă vei înțelege mai bine, poate nu, dar cu siguranță vei regăsi ceva din tine în gândurile mele.

---

* Să creezi, constituie o provocare mult mai mare decât să preiei de la alții. Când îți perfectezi această capacitate devii acel "Tu Însuți" la superlativ.

* Pe cel ce se privește în oglindă trebuie să-l preocupe mai mult felul cum sinele se înțelege pe sine, fără vreo asemănare cu nimeni și cu nimic.

* Sub dimensiunea creației rezultată din lucrarea spirituală stă secretul unei scrieri care se revelează numai în atmosfera unei miniaturi persane.

* Cine se privește pe sine ca și când s-ar uita în oglindă înțelege mai mult despre lume decât despre viață.

* Spune-mi ce-ai schimbat în domeniul științei, și în ce direcție a luat-o știința datorită ție, înainte de a-mi face o părere despre ce fel de om ești.

* Faptul că te prezinți în fața lumii drept atotștiutor, nu înseamnă nicidecum că știința se mișcă într-o direcție sau alta.

* Partea însorită a importanței tale reflectă modul în care îți asumi reușita actului de creație asumat de la înălțimea nevoii de a te ști cel mai bun.

* Niciodată creația nu-și poate găsi nemurirea în expresia dominantă spirituală, decât atunci când continuitatea propriei lui făpturi este una cu lupta pentru desăvârșire.

* Plătirea datoriei față de artă este o continuitate a creației raportată la câștigul care se pronunță în favoarea nemuririi.

* Când te privești în oglindă încearcă să înțelegi cum anume te privește oglinda.

* Universul nelimitat al artistului este produsul unui "Sine Unicat" ce simte că trăiește continuu prin cunoaștere și comuniune cu natura.

* Să faci ceea ce este inevitabil de făcut cade de acord cu felul în care îți măsori importanța legată de calitatea de a fi creativ.

* Să înțelegi că privindu-te așa cum te privești într-o oglindă te întâlnești pe tine într-o lume care se străduiește să-ți explice că fericirea este doar în tine.

* Creația care precedă primul fior al Marii Descoperiri se sărbătorește în cinstea marelui Jupiter care își relevă sfințenia într-o imagine plină de forță și distincție.

* Din cutia jurnalului de vise Universul își dezvoltă imaginea de poveste a unei lumi care nu moare, ci renaște în permanență.

* Oglinda te face să înțelegi că felul cum te privești ține de felul cum îți recunoști tiparele gândurilor și sentimentelor într-un mod direct, pașnic și original.

* Concepția asupra realizării lucrului important poate să difere de ceea ce crezi despre tine.

* Să creezi ceva la superlativ înseamnă să provoci acel "Tu Însuți" să-și dezvolte capacitatea de a da valoare idealului de "întrupare a Logosului" într-un cadru atemporal.

* În vibrația sufletului putem aplica mai multe culori cu ajutorul unei pensule magice care, prin știință, să intre pe frecvența universului.

* Să simți asemănarea naturii cu tine însuți înseamnă să trăiești într-un univers nelimitat care coexistă cu altele în același spațiu fizic.

* Cei care vor fi uitați sunt aceeași care știu puțin, căci cei care știu multe fac din știință un infinit memorabil pentru un întreg univers.

* Privindu-te așa cum te privește oglindă atunci când te reflecți în ea, vei putea înțelege mai ușor ceea ce te face să fii PRO-TU.

* O altă părere despre înțelegerea lumii într-o formă de artă răzbate din faptul că marea știință se mișcă dinspre atotștiutor spre autonom.

* Ceea ce crezi că nu poți face este similar cu importanța pe care ți-o acorzi în timpul dintre începutul și sfârșitul creației.

* Pentru a fi susținut de univers trebuie să prețuiește mult din ceea ce alții prețuiesc puțin la nivel de știință.

* Omul care nu face nimic pt știință, pur și simplu nu are cum să-l cunoască pe Dumnezeu. El trăiește doar ca să moară.

* Când întâlnești pe cineva cu adevărat aproape de sufletul tău, uiți de restul lumii.

* Opera spirituală a creației relevată prin forța lui Jupiter în planul vertical al "Ferestrei

Libere" se cinstește prin descoperirea scrierilor secrete.

* Să pui în valoare arta în vibrația sufletului este ca și când am mișca cu sensibilitate o pensulă pe trupul unei tinere fete dormind nudă.

* Infinitul sau nemurirea creației este un consum de continuitate atribuit raportării artistului la experiența înnoirii propriei făpturi.

* Lumina aprinsă în sfera nemărginită a Luceafărului poate să redea realitatea visului trăită numai în sensul unei creații umane.

* Măsura a ceea ce faci când ești important diferă de măsura importanței pe care ți-o asumi fără să fii important.

* Când pensula își produce vibrația sensibilă prin știință, abia atunci arta se transformă în suflet.

* Întruparea latentă a Omului în viața veșnică se perfectează prin includerea lui "Tu Însuți" într-o creație autentică cunoscută ca "articulare a unui spațiu artistic".

* Pensula artistului își produce singură vibrația sensibilă cu ajutorul sufletului imprimat în peisajul științei.

* Artistul trăiește mereu natura "Celui nelimitat" prin faptul că se consideră un univers diferit de cel Lumesc.

* Prin desăvârșirea lui "Tu Însuți" datorată provocării de a te redescoperi la superlativ, se realizează creația unică a preamăririi lui Dumnezeu.

* Științei îi putem aplica cu ajutorul vibrației universale o mișcare sufletească care face ca miracolul vieții să devină un model de expresivitate.

* Fii sufletul oglinzii reflectat în lumina unei experiențe interioare ori de câte ori încerci să te privești cu sinceritate.

* Ce te face să crezi că ești important în conformitate cu ceea ce știi despre tine, atâta timp cât nimeni altcineva nu îți acordă importanță?

* Asupra visului se aprinde Luceafărul nopții care își extinde lumina în realitatea unei creații trăite în clipa unui timp menit să nu apună niciodată.

* Sinele artistului se vrea a fi un univers care simte și trăiește prin ceea ce natura îi poate oferi nelimitat la nivel de inspirație.

* Universul din infinit se naște și se dezvoltă, asemenea unui jurnal de vise care îți permite să revii mereu la punctul în care te-ai trezit.

* Ştiința te ia drept inițiat al celor tăinuite într-o altă ordine a lumii, prin faptul că se mișcă în aceeași direcție cu un atotștiutor care nu se consideră deloc atotștiutor.

* Prin ceea ce vedem recunoaștem o altă față a modului naturii de a-și etala corpurile și minunile.

* În acord cu ființele superioare desprinse din gândirea Sacră se desfășoară o înșiruire de generalități banale cunoscute mai ales sub forma simbolurilor.

* Toată inteligența cu care lumea își hrănește orgoliul este egală cu zero înaintea universului.

* Uitarea voită este pentru cei uitați de lume ca un fel de știință care prețuiește mult, dar care cere foarte puțin.

* În două lucruri să n-ai niciodată încredere: în mentalitatea bătrânilor și în jocurile de noroc.

* Dacă până la vârsta de 35 de ani n-ai reușit să produci o schimbare în domeniul științei, fii sigur că n-ai să mai reușești vreodată.

* Secretul se găsește în cărțile despre artă. Nu încerca să le memorezi, încearcă să observi acel "ceva" nevăzut de nimeni.

* Arta este trecutul pe care îl câștigi la modul viitor.

* Schimbarea la nivel global în ce privește leadershipul va începe din România.

* La baza marilor schimbări vor sta întotdeauna doar câțiva indivizi izolați.

* Marea știință este numai pentru oamenii de știință.

* Să păstrezi strâns nodul unei taine, și să o faci cu conștiința împăcată c-ai făcut totul pentru ca el să nu se desfacă.

* N-am susținut niciodată că sunt un om perfect, cel mult am încercat să definesc perfecțiunea.

* În fiecare dimineață citesc cel puțin o oră. Am învățat că orice dimineață este o altă pagină esențială a unei vieți al cărei subiect este cunoașterea.

* Un sfat pentru toți copiii: învățați cât puteți de bine. Dar cel puțin unul dintre cei care nu vor învăța nimic la școală, va ajunge deasupra tuturor.

* Încearcă să-ți pictezi sufletul cu măiestria cu care arta reflectă echilibrul dintre lumea vizibilă și cea invizibilă.

* Opera unui artist este subordonată sincerității cu care el își exprimă sentimentele în limba

propriului suflet.

* Nu aștepta până ce totul va fi perfect. Este ca și când ți-ai cumpăra un bilet la loto și ți-ai pune toate speranțele în tragerea de duminică.

* Le urez tuturor elevilor care au început școala să nu învețe nici unul așa cum "am învățat" eu. Totuși, m-ar interesa acel unul singur care seamănă cu mine.

* Învață de la un trandafir să fii un observator neutru și liniștit. Experimentează starea de libertate trăind bucuria unei înfloriri lungi și abundente.

* Toate secretele lumii sunt în strânsă legătură cu arta. Numai cei ce se dedică total lucrărilor artei vor descoperi marile secrete ale lumii.

* Unii oameni dau randament sporit doar când sunt lăsați să-și facă singuri treaba. Pune-i lângă alți oameni, și vei vedea că nu mai fac nimic.

* Lasă un om să se descurce singur, și dacă va reuși, atunci el va conduce o lume. Pune același om în mijlocul lumii, și el va ajunge la fel ca toți ceilalți oameni.

* Toate înțelesurile acestei lumi sunt înțelesurile unor vieți luminate de același soare. Și dacă ai încerca să-ți târăști înțelegerea până la lumina soarelui, poate ai înțelege viața ca o mândrie a luminii de a se strecura în ochii tuturor.

* Universul încurcă întotdeauna planurile celor care gândesc mult, dar simt prea puțin.

Source: https://neculaifantanaru.com/marturisiri-discrete-II.html